

---

## Sommario

<b>INTRODUZIONE</b>	<b>7</b>
Rossana Bonadei	
<b>UNA PREFAZIONE DIALOGICA</b>	<b>11</b>
Rossana Bonadei, <i>Naturaleartificiale. Il palinsesto urbano</i>	13
Karl Schlögel, <i>Leggere il tempo nello spazio. Città e simultaneità</i>	27
<b>LE AVVENTURE DEL PROGETTO. VISIONE, INVENZIONE, DISTRUZIONE</b>	<b>39</b>
Cristiano Oddi, <i>Dalla città allo spazio disneyficato. Gli artefici del palinsesto urbano</i>	41
Marc Meerovič, <i>La città socialista e il nuovo uomo sovietico. Un modello di società artificiale</i>	73
Gianluca Bocchi, Chiara Brambilla, <i>Da Berlino a Londra: le stazioni del ventunesimo secolo nelle evoluzioni dello spazio urbano</i>	89
Fabio Bacchini, Francesco Spanedda, <i>Luoghi artificiali. Palm Jumeirah (Dubai) e altre isole che non c'erano</i>	105

---

<b>TRANSITI. IMMAGINARIO E PRATICHE DELLA CITTÀ</b>	<b>117</b>
Stefano Ghislotti, <i>Filmofanie. Palinsesti della Venezia cinematografica</i>	119
Marco Meneguzzo, <i>Città naturali e abitanti innaturali. Archivi dell'immaginario</i>	133
Paola Colaiacomo, <i>Geografie del vestire e traiettorie urbane</i>	139
Massimo Leone, <i>Le Parkour sémiotique. Pratiche urbane di invenzione della naturalità</i>	147
Ettore Castagna, <i>Vista dal treno. La realtà urbana nel tempo del viaggio</i>	169
Roberto Peretta, <i>Note sulla rappresentazione digitale della città</i>	179
<b>LO SGUARDO ININTERROTTO. OSSERVAZIONE E NARRAZIONE DELLA CITTÀ</b>	<b>185</b>
Greta Perletti, <i>La città-memoria. Palinsesti vittoriani</i>	187
Anna De Biasio, <i>Venezia è un'eterotopia. Uno sguardo americano</i>	199
Mauro Pala, <i>"Here is where we meet" di John Berger. Mediazioni mitiche, anomalie dello sguardo e altri diaframmi dell'immaginario urbano</i>	213
Gustav A. Pogatschnigg, <i>A Tokyo. Dall'Impero dei segni all'Impero dei sensi</i>	229
<b>GLI AUTORI</b>	<b>239</b>